

néos
poesía

SUEÑOS



SUSANA STEFANINI

COLECCIÓN NÉOS

ediciones ruinas circulares

Stefanini, Susana

Sueños. - 1a ed. - Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2013.

94 p. ; 20x14 cm. - (Neos / Florencia Biondo)

ISBN 978-987-1610-74-7

1. Poesía Argentina. I. Título

CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723
FEBRERO 2013

Diseño de tapa: *Florencia Biondo*

Contacto con la autora: susanamei26@hotmail.com

Ediciones Ruinas Circulares
Directora: Patricia Bence Castilla
Aguirre 741 - 7º B
(1414) Buenos Aires
E-mail: info@ruinascirculares.com
www.ruinascirculares.com

SUSANA STEFANINI

SUEÑOS

(POESÍA)

NEÓS

ediciones ruinas circulares

a mi hijo Laurentz

Soñé que el fuego helaba
soñé que la nieve ardía
y por soñar lo imposible
soñé que tú me querías

Anónimo

“Sólo la poesía es capaz de escapar, precaria, de
manera ilusoria, los infaustos destinos que evoca”

Jacques Derrida

Poder decir

Ángeles rubios, morenos, mensajeros
abren las puertas de mi destierro
Dejo la quietud para oír sus cantos
soplan mi frente
llevan mi nombre
anuncian con clarines
tiempos virtuosos
los recintos oscuros del ayer
pierden sus formas
Me conceden sólo una gracia
Y con la palabra
recorremos juntos
diagonales de luz

Ternura

Tibios momentos entre magnolias

La lluvia

cae

en silencio

Humedad que cubre

el deseo de reconocerse

y después de las caricias

las manos

parecen haberse extendido

por todas partes

como amapolas

en un jardín

que no termina

Permanencia

Y empezaré de nuevo

¿nueva?

El mismo sol

La misma luna

El sueño repetido

Añadir una hebra de seda

deslizándose entre las sombras

fuertemente atada a este mundo

Este libro, como la “hebra de seda” que se abre paso “entre las sombras / fuertemente atada a este mundo”, parece construirse en el equilibrado vaivén entre el ascenso “a las estrellas” y el descenso “por el tobogán de [la] pena”, tal como se lo preanuncia en el comienzo.

Porque es cierto que estos *Sueños* nos invitan a explorar diversos dolores: el de la ausencia; el de la “misericordia... sorda / aunque grite la injusticia”; el de no siempre “poder decir”, como lo testimonia en su aliteración esa “garganta” que “cruje / como un grito seco”. Pero el sustrato más potente es el de la esperanza. No como abstracta virtud sino como gesto de *espera* propio de una subjetividad que indaga en la memoria, que nutre ávidamente su presente con la observación sutil y amorosa de lo que es, y nombra el futuro, o lo reclama, cuando “goza / de pensar en el mundo diferente”.

Y todo ello en una búsqueda incesante y conmovedora de la palabra y el ritmo precisos, que hacen de estos “sueños” poesía. Los poemas de Stefanini, de “delicada belleza”, no consuelan: reconfortan. Se animan a atravesar el dolor para trascenderlo. Porque la poética que ellos desnudan anuncia que se trata de escribir “lo indecible / de la realidad / en el silencio”, al tiempo que afirma esa “humedad inagotable”, la que cierra el poemario y que, si bien remite a la naturaleza, a la que estos versos siempre están firme y temblorosamente atentos, es difícil no leer como metáfora de una promesa de fecundidad y necesaria renovación.

Isabel Vassallo



neos