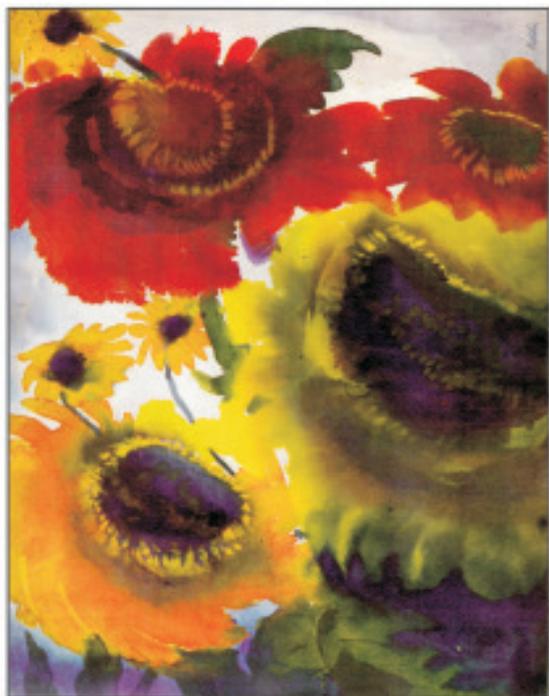


neós  
poesía

## SUEÑOS



SUSANA STEFANINI

COLECCIÓN NÉOS

ediciones ruinas circulares

Stefanini, Susana

Sueños. - 1a ed. - Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2013.

94 p. ; 20x14 cm. - (Neos / Florencia Biondo)

ISBN 978-987-1610-74-7

1. Poesía Argentina. I. Título

CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723  
FEBRERO 2013

Diseño de tapa: *Florencia Biondo*

Contacto con la autora: [susanamei26@hotmail.com](mailto:susanamei26@hotmail.com)

Ediciones Ruinas Circulares  
Directora: Patricia Bence Castilla  
Aguirre 741 - 7º B  
(1414) Buenos Aires  
E-mail: [info@ruinascirculares.com](mailto:info@ruinascirculares.com)  
[www.ruinascirculares.com](http://www.ruinascirculares.com)

SUSANA STEFANINI

SUEÑOS

(POESÍA)

NEÓS

ediciones ruinas circulares

*a mi hijo Laurentz*

Soñé que el fuego helaba  
soñé que la nieve ardía  
y por soñar lo imposible  
soñé que tú me querías

*Anónimo*



“Sólo la poesía es capaz de escapar, precaria, de  
manera ilusoria, los infaustos destinos que evoca”

*Jacques Derrida*



Poder decir

Ángeles rubios, morenos, mensajeros  
abren las puertas de mi destierro  
Dejo la quietud para oír sus cantos  
soplan mi frente  
llevan mi nombre  
anuncian con clarines  
tiempos virtuosos  
los recintos oscuros del ayer  
pierden sus formas  
Me conceden sólo una gracia  
Y con la palabra  
recorremos juntos  
diagonales de luz

## Ternura

Tibios momentos entre magnolias

La lluvia

cae

en silencio

Humedad que cubre

el deseo de reconocerse

y después de las caricias

las manos

parecen haberse extendido

por todas partes

como amapolas

en un jardín

que no termina

## Permanencia

Y empezaré de nuevo

¿nueva?

El mismo sol

La misma luna

El sueño repetido

Añadir una hebra de seda

deslizándose entre las sombras

fuertemente atada a este mundo

Este libro, como la “hebra de seda” que se abre paso “entre las sombras / fuertemente atada a este mundo”, parece construirse en el equilibrado vaivén entre el ascenso “a las estrellas” y el descenso “por el tobogán de [la] pena”, tal como se lo preanuncia en el comienzo.

Porque es cierto que estos *Sueños* nos invitan a explorar diversos dolores: el de la ausencia; el de la “misericordia... sorda / aunque grite la injusticia”; el de no siempre “poder decir”, como lo testimonia en su aliteración esa “garganta” que “cruje / como un grito seco”. Pero el sustrato más potente es el de la esperanza. No como abstracta virtud sino como gesto de *espera* propio de una subjetividad que indaga en la memoria, que nutre ávidamente su presente con la observación sutil y amorosa de lo que es, y nombra el futuro, o lo reclama, cuando “goza / de pensar en el mundo diferente”.

Y todo ello en una búsqueda incesante y conmovedora de la palabra y el ritmo precisos, que hacen de estos “sueños” poesía. Los poemas de Stefanini, de “delicada belleza”, no consuelan: reconfortan. Se animan a atravesar el dolor para trascenderlo. Porque la poética que ellos desnudan anuncia que se trata de escribir “lo indecible / de la realidad / en el silencio”, al tiempo que afirma esa “humedad inagotable”, la que cierra el poemario y que, si bien remite a la naturaleza, a la que estos versos siempre están firme y temblorosamente atentos, es difícil no leer como metáfora de una promesa de fecundidad y necesaria renovación.

**Isabel Vassallo**



neos