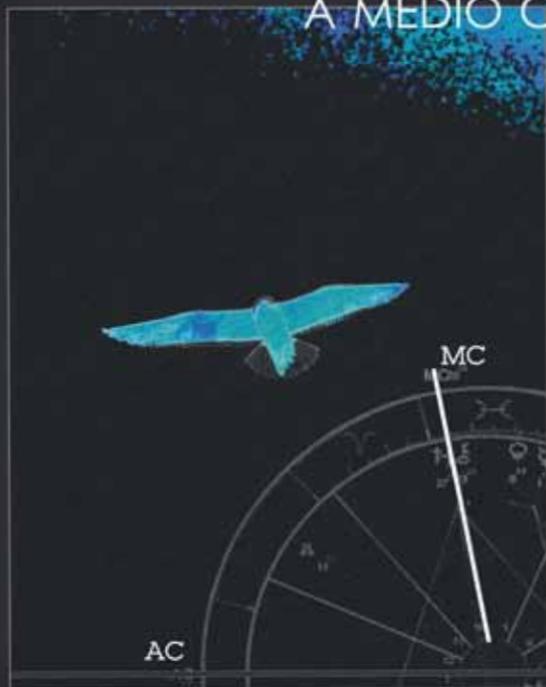




Casa 10

A MEDIO CIELO



Teresa M. Gerez



Gerez, Teresa M.

Casa 10 a medio cielo / Teresa M. Gerez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2016.

64 p. ; 20 x 14 cm. - (Torre de Babel / Bence Castilla, Patricia)

ISBN 978-987-3613-69-2

1. Poesía Argentina. I. Título.

CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723
AGOSTO 2016

Contacto con la autor: teresa.gerez@gmail.com

Diseño de tapa: *Florencia Biondo*

Imagen de tapa: *Diego Bennett*

Ediciones Ruinas Circulares
Directora: Patricia Bence Castilla
Aguirre 741 - 7º B
(1414) Buenos Aires
E-mail: info@ruinascirculares.com
www.ruinascirculares.com

TERESA M. GEREZ

C A S A 10
A MEDIO CIELO

-POESÍA-

COLECCIÓN TORRE DE BABEL

ediciones ruinas circulares

Puerta cancel

Dijo Juan José Saer: *“Escribir es sondear y reunir briznas o astillas de experiencia y de memoria para armar una imagen determinada, del mismo modo que con pedacitos de hilos de diferentes colores, combinados con paciencia, se puede bordar un dibujo sobre una tela blanca”*

En “Casa 10- A medio cielo” justamente reuní poemas como *astillas de experiencia y de memoria* de ausencias, dolores, asombro, incertidumbres, reflexiones sobre la palabra. Por supuesto, también momentos de esperanza y alegría. No me privo del humor ni de la ironía, elementos constitutivos de algunos de mis poemas.

Cumplo en advertirles que son escritos muy espontáneos, pertenecientes a una época de experimentación y búsqueda de una voz propia. No prometo mejorar.

Quisiera que este libro fuera un eslabón hacia una escritura deliberadamente más luminosa, en todas las acepciones que la palabra acepte. Esa es la esperanza de cielo: no tanto algo externo por conquistar sino más bien, una Presencia para disfrutar.

Entonces, les entrego amorosamente mis *briznas y astillas*, mi versión del mundo que no se agota en sí misma. Pero hasta aquí es el *dibujo sobre una tela blanca* que pude lograr.

Gracias por leerme, y un especial abrazo a los amigos que colaboraron en la edición de esta “Casa 10- A medio cielo”.

Llamador

Elevá tu timbre, Tristeza,
tu sonido de campana de plata
y llamá a la luz
que sigue al dolor.

Dibujá en el aire
las ígneas figuras de la muerte
y ahuyentalas.

Convocá a la vida
llamá
a la Poesía.

PRIMERA MITAD

II

*"Y todo se vuelve efímero/sobre un tablero/donde/
blanco y negro diagraman/el destino."*

Beatriz Schaefer Peña

Evitando las repeticiones
de las sombras
que dibujan las paredes
planteo
la próxima jugada

a tuestas
a media luz
(no sea cosa
de que los espejos despierten)

Me escabullo en el juego
pierdo los límites
tropiezo / me enredo
saquean mis piezas

Pero no me permito
desertar

Ángel

*"Estos ojos que vienen de lejos
saben ver más allá."*

Olga Orozco

En vuelo fugaz
mensajero
desde las puertas del Cielo
hasta mi casa
tenés la dura tarea
de cuidarme

y te presiento
en el agua sonora
que me canta

te veo escondido en los jazmines
y en instantes como relámpagos
sé que luchás con mis lobos

Tomá mi mano
y llevame

hacia la total inocencia



No puedo, ni quiero analizar un libro de poesía, porque no hay nada más inútil que razonar un poema.

Lo único que voy a intentar es comentar lo que me pasó al leer el libro.

Tere, o Mimí, como gusten, nos sube al avión de sus sentimientos y nos lleva como en un extraño subibaja a los más transparentes estremecimientos místicos hasta los multitudinarios viajes en colectivo.

Desde las ganas de huir de ella misma, hasta la alegría por estar viva, entre otras cosas, por una sopa, desde la ironía de especificar, con pelos y señales cosas que ignora, hasta las magníficas metáforas de decir que su voz es la de silla vacía, la de una mirada, la de un tren yéndose.

Tere o Mimí, como gusten, aparece y desaparece, se muestra, se indigna, se enfurece, se esconde y quiere hacerse chiquita mientras el amor y la nostalgia la traspasan como las espadas a esos santos de las estampitas, que nos miran aún con los ojos llenos de preguntas, mientras sangran, casi dulcemente.

Alicia Márquez

