



EL SUEÑO DEL SOLDADO



FRANCO CASTIGNANI



Castignani, Franco

El sueño del soldado. - 1a ed. - Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2012.

64 p. ; 20x14 cm. - (Torre de Babel)

ISBN 978-987-1610-59-4

1. Poesía Argentina. I. Título

CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723

JULIO 2012

Diseño de tapa: *Florencia Biondo*

Imagen de solapa: *Bohumil Kubista - Soldado (1912)*

Lámina interior y foto solapa: *Luciano Villar, Emiliano Leotta*

Ediciones Ruinas Circulares
Directora: Patricia Bence Castilla
Aguirre 741 - 7º B
(1414) Buenos Aires
E-mail: info@ruinascirculares.com
www.ruinascirculares.com

FRANCO CASTIGNANI

EL SUEÑO DEL SOLDADO

(POESÍA)

TORRE DE BABEL
ediciones ruinas circulares



PRÓLOGO

«En la poesía siempre es la guerra» nos enseñó el poeta ruso Osip Mandelstam. Guerra que podemos entender en el sentido heraclíteo de «padre de todas las cosas», *pólemos* o tensión generadora. Ese momento en que un hombre, al borde de la derrota, debe volver a preguntarse qué puede su cuerpo y, por lo tanto, qué puede en el lenguaje. «De la unión de la pólvora y el libro/ puede brotar la rosa más pura», escribió Raúl González Tuñón («el primero en blindar la rosa» según Pablo Neruda). Así deambula el soldado existencial en los poemas de Franco Castignani; entre sueños, damas y batallas que son la vida toda. Indagando en el nombre de la madre el pulso irracional del Cosmos. En el poema citado, *La luna con gatillo*, Raúl González Tuñón nos enumera las cosas que no pueden cambiar el mundo. Y añade: «Con una carabina,/ con un libro,/ eso es posible.// ¿Comprendéis por qué/ el poeta y el soldado/ pueden ser una misma cosa?». Tales las entrelíneas que subyacen *El sueño del soldado* ¿A qué rosa cantaremos cuando todo caiga? ¿Dónde descansará el cuerpo entre fuegos cruzados? ¿Qué guerra? ¿Qué lenguaje? ¿Qué mandos? ¿Qué honor? El soldado despierta y prosigue su marcha. Hacia donde llame una nueva batalla.

©Javier Galarza

*en la batalla el soldado es más valiente que nunca
en la desesperanza*

aristóteles

sonata para el sueño del soldado

1. *el camino*

al costado de un camino
irrigado de sangre y plomo
un soldado enjaulado sueña
alistarse para una batalla

sueña el soldado
un campo de ortigas rojas
enjaula a su madre y sueña
alistarse para otra batalla

los pájaros lejanos
nutren de plomo y sangre

el pardo algodón cae

entre las ortigas una brisa
astilla el sueño del soldado

2. *dice*

es un camino de plomo
la sangre,

madre

3. *astillas*

los ojos caen ebrios

siempre inútil la batalla
madre

el pardo algodón
sobrevuela las ortigas

la misma lluvia plumiza
combate solitario de los días

4. *derrota*

la tarde sube al encuentro
de otra noche

alguien vuelve al costado de un camino
donde sólo duermen

un soldado
sangre
plomo
ortigas

una brisa

y otra batalla perdida

el soldado, cuerpo herido a tierra,

piensa

en la batalla
amo a una mujer

a fuego y muerte
las ortigas rojas

cubren
su pecho herido

atardece

una mujer
puede amar

más que todas
las horas

de una vida



Sueña el soldado y su sueño, repleto de ortigas, es recuerdo, es herida, es deseo. Es la tierra después de una batalla.

Para su primer libro, Franco Castignani parece haber medido y pesado cada palabra antes de elegirla. Ahora, con esas palabras, ensaya las formas para ofrecer una *lengua nueva* que se haga carne en un *cuerpo más amable*, aún a riesgo de perder todo entre la *sangre* y el *plomo*.

Franco, como el soldado, no teme. Los dos saben que hay que poner el cuerpo.

Soledad Castresana

