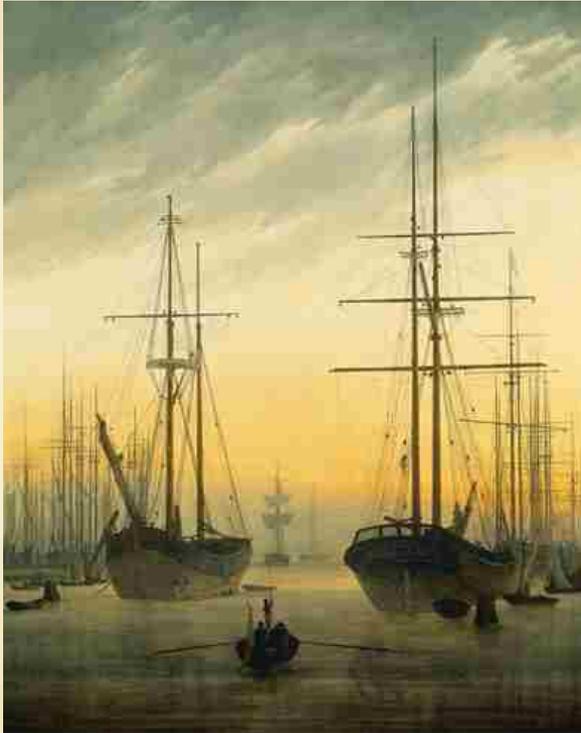




EL DÍA DE LA LLUVIA



ANDRÉS ALVARADO



Alvarado, Andrés Pedro

El día de la lluvia. - 1a ed. - Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2012.

64 p. ; 20x14 cm. - (Torre de Babel/Patricia Bence Castilla)

ISBN 978-987-1610-61-7

1. Poesía Argentina. I. Título

CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723  
AGOSTO 2012

Diseño de tapa: *Florencia Biondo*

Imagen de solapa: Caspar David Friedrich

Foto interior: María Belén de Lellis

Contacto con el autor: [andresp\\_alvarado@hotmail.com](mailto:andresp_alvarado@hotmail.com)

Blog: <http://corazontrilciano.blogspot.com>

Ediciones Ruinas Circulares  
Directora: Patricia Bence Castilla  
Aguirre 741 - 7º B  
(1414) Buenos Aires  
E-mail: [info@ruinascirculares.com](mailto:info@ruinascirculares.com)  
[www.ruinascirculares.com](http://www.ruinascirculares.com)

ANDRÉS PEDRO ALVARADO

EL DÍA DE LA LLUVIA

(POESÍA)

TORRE DE BABEL  
ediciones ruinas circulares



## PROLOGO

Una pequeña anécdota alumbró este libro: la muerte del padre. Y los silencios posteriores, la lluvia, el devenir de los días. Un intimismo roto atraviesa los versos de *El día de la lluvia*. El poeta debe violentar el lenguaje y el ritmo de cada verso para poder nombrar *eso* que de otra forma se desvanecería junto a las gotas. Entonces el libro se torna continuidad. Plegaria. Y conjuro. *Mi padre, al irse, regaló medio siglo a mi niñez* escribió Antonio Porchia. Quizás cada hombre que pierde a su padre vuelve a ser el príncipe Hamlet. Conminando al espectro a que revele todo lo que en la vida nos trasciende. La trama. Los secretos. Los misterios. Las intrigas. La Ofelia del mundo. La existencia misma. La voluntad de continuar. Entonces escribir es el acto que permite volver a transitar la herida. Para seguir ese diálogo que lo cotidiano interfiere. Para que un día o una noche de tormenta todas las cosas digan su nombre.

©Javier Galarza







*a mi padre,  
que volvió a la lluvia  
una mañana de junio.*



1.

*fue la lluvia dolor misterio?*

*la palabra de amor que no encegueció?*



## INVOCACIÓN

vida y muerte  
ir y venir de sombras constantes

fantasmas

salgan de una vez  
déjense ver.

## PRELUDIO DE LLUVIA

playas quizás de llanto.  
cielos de orfebrería.  
estrellas  
cuando cuerpo desnudo.

exceso rompe el sueño  
entre cuerpos errantes  
que se salen.

segundo a segundo silencio.

a segundo  
tormenta.

## TERAPIA INVIERNO

pabellón de Terapia Invierno  
Hospital Ramos Mejía.

los cuerpos se suceden  
golpean los ojos.

monitores respiradores camas  
descubren su nada.

desde algún lugar  
un grito atormentado:

*sentís el viento helado?  
ves como perfora las heridas?*

el silencio invierna.

## RETAZOS DE UN DIÁLOGO QUE NO FUE

breve susurro. ruego entrecortado.

dedos rozan mano helada  
pecho tiembla

a ritmo de

\*

(dice el padre):

*me voy, sí.  
ya lo dijo el doctor*

*este cuerpo que apenas  
cuerpo*

*puedo ser.*

*me voy pero  
no te vayas*

*afuera  
está oscuro.*

\*

se vislumbra  
un doble naufragio:

padre  
parte  
sin  
cuerpo

hijo  
roto  
con  
cuerpo  
queda.

\*

(y las palabras del hijo  
se hacen rezo):

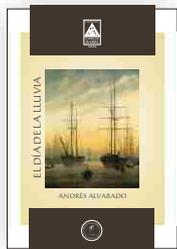
## ORACIÓN

espectro vacilante déjate ver  
no sean vanos pelo y ojos  
no sean vanas las palabras,  
los verbos, cansancio  
de los cuerpos.

no sea vano el canto,  
las guadañas,  
antes del pelo,  
los ojos  
y las uñas.

y no sea vano

el salto.



Hay en esta ópera prima de Andrés Alvarado un viaje iniciático y el coraje de quién se interna en la muerte con la sola fe de la palabra.

La orfandad como un único hecho anunciado desde el nacimiento se recibe como lluvia devastadora;

*Vida y muerte / ir y venir de sombras constantes / fantasmas / salgan de una vez / déjense ver*

Con una serie de poemas minuciosamente trabajados se compone una serie precisa y contundente en la que cada texto interpela lo invisible, se duele en la evocación de los cuerpos perdidos y en lo que no regresará: *la mesa redonda y roja / en una casa que ya no / donde el sol.*

Luego de la lluvia la elegía se ha cumplido. Solo resta saltar contra la oscuridad y convertirse en semilla.

*Marisa Negri / julio 2012*

